

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
г. Иркутска Дом детского творчества № 2

Утверждена приказом
№ 47- од от 28.08.2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Плясовуха. Индивидуальный образовательный маршрут»

Адресат программы: 14 – 18лет

Срок реализации: 1 год,
2026-20267 учебный год

Направленность программы:

Художественная

Уровень: углубленный

Разработчик программы:

Стафеева Елена Петровна

Педагог дополнительного образования

Иркутск, 2026

Пояснительная записка.

Дополнительная общеразвивающая программа «Плясовуха», индивидуальный образовательный маршрут, имеет художественную направленность и разработана для работы с детьми, успешно прошедшими обучение по предыдущим программам в ансамбле танца «Колокольчики», обладающих психофизиологическими возможностями наиболее быстрого и результативного продвижения в творческом развитии и, что особенно ценно, проявившими интерес к занятиям народно-сценическим танцем. Программа составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей и направлена на создание условий для профессионального роста посредством образовательных занятий; на поддержку осознания потребности в хореографической деятельности, на создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, на укрепление психического и физического здоровья. Программа предполагает углубленное изучение танцевальной культуры и актерского мастерства для создания и пластического воплощения сценической выразительности образа при исполнении танцевальных постановок и обеспечивает реализацию следующих принципов:

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца;
- принцип заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание и отработку нового материала, совершенствование исполнительской техники и расширение активного арсенала приемов;
- принцип креативности предполагает развитие и активизацию творческих способностей;
- принцип эмоциональной насыщенности - создание условий для эмоционального отклика и вовлеченности в творческий процесс.

С учетом реализации программы развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» содержание образовательной деятельности программы «Сибирская круговерть» для обучающихся направлено на реализацию регионального компонента и осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную деятельность детей, сотрудничество с Центрами народного творчества и привлечение родителей с учетом специфики социальных и природных особенностей региона. Процесс освоения материала осуществляется поэтапно, опираясь на знания, полученные на первоначальном этапе обучения, и постепенно расширяясь до регионального и национального уровней.

В процессе образовательной деятельности решаются задачи по воспитанию гражданской идентичности, что является благоприятным для данного возрастного периода.

Направленность программы: художественная

Уровень: углубленный

Актуальность программы и педагогическая целесообразность.

Сохранение и развитие историко-культурной самобытности территорий и народной культуры является важной частью коллективной памяти. Она связывает прочными «корнями» современного человека с прошлым, родными местами, является источником культуры и духовного развития. Процесс обучения народно-сценическим танцем является одним из аспектов сохранения традиций национальной культуры в современных условиях. Поэтому одна из актуальных задач программы «Плясовуха» - не дать угаснуть творческому интересу старших подростков (14–17 лет) к этому виду искусства, всячески его развивать и укреплять, помогая раскрытию индивидуальных данных обучающихся и их способностей.

Создание индивидуального маршрута для обучающихся, которые проявили высокий уровень мотивации и высокий уровень достижений в области танца, обусловлено необходимостью в дополнительных занятиях, способствующих потребностям и возможностям для этой группы детей. Занимаясь по общей программе с другими обучающимися, этим детям бывает порой скучно на занятиях, т.к. при наличии ярко выраженных способностей они быстрее усваивают новый материал и опережают остальных в пластическом воплощении определённых художественных образов. А индивидуальные занятия дают дополнительную возможность для духовного, интеллектуального и физического развития, наиболее эффективно активизируя творческие способности усложнением хореографического текста, совершенствованием пластики, танцевальности, физической выносливости, гибкости, координации для повышения технического уровня и исполнительского мастерства. Индивидуальный маршрут предусматривает включение задач и заданий, трудность которых определяется новизной и необычностью, способствуя появлению у учащихся желания проявить самостоятельность, а также формированию умений работать в условиях поиска и развитию сообразительности, любознательности. Без углубленного творческого труда невозможно рассчитывать на большие художественные достижения, которые учитываются при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям, что является главным результатом всей предыдущей работы. Конкурсная деятельность, цель которой - создание стойкой мотивации к исполнительскому мастерству, является мощным стимулом в развитии творческого потенциала, личностных качеств и компетентности обучающихся. Дипломы, полученные на конкурсах, помогают обучающимся оценить свои способности. Их ожидания становятся

более реалистичными, связанными с актуальными успехами. Повышается уровень задач, которые они ставят перед собой. Поэтому важно оказывать различные виды педагогической поддержки, последовательно развивающие принципы личностно-ориентированного образования. Трудолюбие, терпение, целеустремлённость, активность, самостоятельность, сотрудничество, мобильность, динамизм, конструктивность, ответственность – это именно те личностные качества, которые формируются и приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их жизни и деятельности.

Включение регионального компонента в образовательную деятельность диктуется культурной и образовательной политикой государства, законом «Об образовании», программой развития учреждения «Региональный компонент — приоритетная составляющая образовательного процесса Дома творчества» и отражено в содержании общеразвивающей программы «Плясовуха» в области хореографического искусства.

Новизна

Новизна программы «Плясовуха» заключается в индивидуализации образовательного процесса для обучающихся, уже имеющих высокий уровень хореографической подготовки и проявивших ярко выраженные способности в области народно-сценического танца. Материал программы строится вокруг конкретного ребёнка – его темпа развития, творческих интересов, психофизиологических особенностей и сценических амбиций. В отличие от групповых занятий где темп определяется средним уровнем группы, индивидуальный маршрут позволяет идти вперёд, осваивать более сложный хореографический текст и образные решения, не снижая планки ради «подтягивания» остальных. Программа предусматривает создание концертных номеров, раскрывающих уникальность и темперамент каждого ученика, а не просто исполнение общих кордебалетных партий. Конкурсная деятельность становится не просто итогом, а неотъемлемой частью обучения, где каждый выход на сцену формирует сценическую устойчивость, артистизм и профессиональное отношение к своему труду.

Таким образом, новизна программы «Плясовуха» – в её адресности и гибкости: она не подгоняет обучающегося под стандарт, а адаптируется под его индивидуальность, превращая природную одарённость в высокое исполнительское мастерство.

Адресат программы: программа ориентирована на учащихся 14-18 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей, обучающихся.

Старший школьный возраст (14–18 лет) является периодом интенсивного физического, психологического и социального развития, что создаёт благоприятные условия для углублённых занятий народным танцем,

формирования исполнительской культуры и профессионального самоопределения.

Физическое развитие.

Опорно-двигательный аппарат практически сформирован, мышцы достаточно укреплены, что позволяет выполнять сложные технические элементы (прыжки, вращения, дроби) без риска травм. Продолжается развитие координации, ловкости, силы и выносливости. У юношей активнее наращивается мышечная масса, у девушек – пластичность и гибкость. Совершенствуется чувство ритма, музыкально-двигательная реакция, вестибулярный аппарат. Обучающиеся способны усваивать сложные хореографические комбинации, работать над выразительностью и артистизмом, осмысленно интерпретировать образы. Наблюдается индивидуальный темп физического созревания, поэтому требуется дифференцированный подход к нагрузкам.

Психологическое развитие.

Формируется абстрактно-логическое мышление, способность к самоанализу, рефлексии, критической оценке своей работы и работы сверстников. Развивается произвольное внимание, объём памяти, устойчивость интересов. Подростки способны длительно концентрироваться на сложных хореографических задачах. Повышается потребность в самореализации, самовыражении, признании достижений. Народный танец становится средством утверждения своей индивидуальности. Обучающиеся способны усваивать сложные хореографические комбинации, работать над выразительностью и артистизмом, осмысленно интерпретировать образы. Укрепляется волевая сфера: целеустремлённость, настойчивость, самоконтроль, способность к преодолению трудностей. Активно развивается социальное сознание, формируется мировоззрение, гражданская идентичность, интерес к национальной культуре и истории.

Учитывая индивидуальные особенности физического и психологического развития обучающихся этого возраста, педагогам рекомендуется: создавать для них ситуацию успеха, поддерживать творческую инициативу, использовать рефлексивные методы (самоанализ, взаимооценка видеозаписей выступлений), включать старших в работу с младшими (роль ассистентов, показ движений). Возможно формирование профессиональных намерений, ориентация на дальнейшее обучение в сфере хореографии.

Методика комплектования группы.

Прием детей осуществляется на основании письменного заявления, согласия на обработку персональных данных детей и родителей, медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка, а также с учетом составленного расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся.

На обучение по дополнительной общеразвивающей программе «Плясовуха», индивидуальный маршрут, зачисляются дети, успешно прошедшие обучение по предыдущим программам в ансамбле танца «Колокольчики», с ярко выраженными способностями, заинтересованные в повышении профессионального мастерства, имеющие крепкую базу хореографической подготовки, хороший опыт концертной деятельности и опыт участия в различных конкурсах и фестивалях, где они занимали призовые места. Прием детей осуществляется на основании письменного заявления родителей и медицинского заключения о состоянии здоровья ребенка.

Срок освоения программы: 1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

Форма обучения: очная.

Особенности организации образовательного процесса:

При возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, усложнение или упрощение материала с индивидуальным подходом к каждому учащемуся, исходя из его индивидуально-психологических, физических или иных особенностей и состояний, а также смещение тем на другие этапы обучения в условиях обучения в условиях дистанционного формата. Проводятся сводные занятия для репетиций танцевальных постановок, в которых участвуют дети из разных групп или обучающиеся по разным программам, и для отработки общего учебного материала, связанного с репертуарным планом объединения. Индивидуальные занятия с солистами проводятся для подготовки концертных номеров, отработки сложных технических элементов, работы над сценическим образом и психологической подготовки к конкурсным выступлениям. Расписание и содержание индивидуальных занятий определяются педагогом совместно с обучающимся с учётом его творческих задач, уровня подготовки и графика конкурсных выступлений. Возможно обучение с использованием дистанционных образовательных технологий в связи с непредвиденными обстоятельствами (болезнь, эпидемии и т.д.). Основные требования к обучающимся: регулярное посещение занятий, трудолюбие, добросовестность.

Состав группы: 6 человек

Режим занятий: в соответствии с СанПиНом (2.4.4.3172-14, приложение 3), 2 раза в неделю по 1 учебному часу (по подгруппам, с учетом расписания образовательного учреждения (школа), которое посещает обучающийся)

Цель программы: создание благоприятных условий, способствующих развитию творческой индивидуальности и исполнительского мастерства

одарённых обучающихся средствами народно-сценического танца через индивидуальный образовательный маршрут и конкурсную практику.

Задачи программы

Обучающие:

- усложнять и совершенствовать технику исполнения танцевальной лексики;
- повышать уровень исполнительского мастерства и исполнительской культуры, уровень актёрского мастерства, умение перевоплотиться в танцевальные образы;
- овладевать более сложными техническими элементами и движениями, характерными для танцев разных народов.
- совершенствовать навыки сольного, ансамблевого и дуэтного исполнительства;
- совершенствовать навыки диалогового общения с партнёром по танцу через пластику и пантомиму.

Развивающие:

- продолжать развитие заложенных способностей;
- развивать творческую индивидуальность;
- развивать стремление к самосовершенствованию и достижению высоких результатов в исполнительском искусстве;
- формировать и развивать желание к продолжению образования и профессиональному самоопределению,
- развивать выносливость и устойчивость (апломб);
- развивать самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развивать умение анализировать свою работу на занятии и в концертном выступлении.

Воспитательные:

- воспитывать уважительное отношение к своей Родине, к своему народу, через сохранение традиций русского народного танца и уважительное отношение к национальным традициям других народов;
- воспитывать чувство ансамбля, этику общения с партнером;
- воспитывать чувства товарищеской поддержки и взаимопомощи;
- воспитывать пунктуальность, ответственность по отношению к своему и чужому труду

Комплекс основных характеристик программы.

Объём программы - общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы 1 год обучения: занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу (2 x 36 недель = 72 часа).

Содержание программы:

Раздел 1. Подготовительно - развивающие упражнения (6 час)

Тема 1. «Упражнения для улучшения гибкости шеи» (1);

Тема 2. «Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов» (1);

Тема 3. «Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья» (1);

Тема 4. «Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья» (1);

Тема 5. «Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра» (1);

Тема 6. «Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы» (1);

Обучение в этом разделе начинается с инструктажа по технике безопасности, правилам поведения при пожаре, правилам поведения на занятии и беседы по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних. Данный раздел программы нацелен на формирование двигательных навыков и подготовку детей к собственно танцевальной деятельности. Существующие упражнения, в практике называемые разминкой, включают движения всех частей тела от головы до ног и обязательны в начале каждого занятия. Это означает, что каждое занятие необходимо начинать с 5–10 минутного комплекса упражнений, которые позволят привести двигательный аппарат в «рабочее» состояние.

Форма контроля: Тренировочная самостоятельная работа (под наблюдением педагога), направленная на применение и закрепление полученных знаний с соблюдением методических требований и правил.

Раздел 2. Народно-сценический танец (28 час)

Тема 1. «Позиции и положения рук в сольных, в парных и массовых танцах» (2);

Тема 2. «Танцевальные ходы и проходки, «змейки», «восьмёрки» «припадания» и др.» (2);

Тема 3. «Верёвочка - комбинации » (2);

Тема 4. «Подбивки, голубцы с продвижением и с вращением » (2);

Тема 5. «Маятникообразные движения - комбинации» (2);

Тема 6. «Каблучные комбинации» (2);

Тема 7. «Дробы, дробные комбинации, дробные дорожки, трилистник, ключи» (3);

Тема 8. «Присядки и хлопушки» (2);

Тема 9. «Вращения на месте вправо и влево, с продвижением по прямым линиям в различных направлениях и с продвижением по кругу по часовой и против часовой стрелке, и остановка «закруткой» на месте; с продвижением вперёд, «закрутка» на месте, с выходом через четвертую позицию; «закрутка» на месте с соскоком по 3-ей позиции) (3);

Тема 10. «Комбинации казачьего танца» (2);

Тема 11. «Танцевальные комбинации, усложнённые движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы» (3);

Тема 12. «Прыжковые движения» (3).

Этот раздел включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений, присущих народно – сценическому танцу. Предлагаемый материал предназначается для разучивания на середине зала. Основная задача: освоение движений без опоры, умение распределить вес тела. Новый материал начинает изучаться с медленного этапа, который помогает овладеть и осмыслить предложенные приемы техники, найти верную координацию рук, ног, головы, так же помогает хорошей выработке внимания, памяти, точности исполнения, развитию эластичности мышц, устойчивости. Затем изучение можно привести в средний темп и только в последнюю очередь возможно исполнение в быстром темпе, если этого требует характер движения. По мере усвоения изучаемых элементов и движений, на их основе постепенно выстраиваются учебные танцевальные комбинации, которые в дальнейшем усложняются движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы. Важно от занятия к занятию логично переходить от одного движения к другому, усложняя и развивая технику исполнения, танцевальность. Лишь при условии постепенности и последовательности в обучении вырабатываются сила, выносливость, а также приобретаются навыки и умения. В эту же часть урока входит и работа над трюками, проучивание и отработка техники вращения, дробей, присядок, прыжковых упражнений. При разучивании вращений необходима отработка точности и четкости остановки после вращений, не терять ось своего тела. Форма контроля: Проверка домашнего задания. Зачёт, который проводится с целью отслеживания на различных этапах знаний, умений и навыков. Строится на сочетании индивидуальных, групповых и фронтальных форм. В ходе зачета обучающиеся выполняют контрольные задания (теоретические и практические), направленные на закрепление полученных знаний.

Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа и основы актёрского мастерства (38 час).

Тема 1. «Разучивание танца «Напарочка» (25):

- основные ходы;
- «трилистник» в комбинациях;
- комбинации с маятникообразными движениями;
- дробные комбинации;
- дробные дорожки;

- комбинации с хлопучками;
- сольные комбинации;
- движения и переходы в парах;
- повороты в парах;
- вращения на месте и с продвижениями;
- движения и положения рук в парах;
- движения и положения рук с платками;
- разучивание фигур и рисунков танца;
- постановочная работа;
- отработка танца «Напарочка»;
- работа над образом (выразительность, эмоциональность).

Тема 2. «Разучивание и отработка новых, усложнённых сольных комбинаций в массовых танцах» (13)

Постановочно-репетиционная работа - это сложный художественно-педагогический процесс, в основе которого лежит коллективная творческая деятельность. Этот раздел включает в себя разучивание и отработку танцевальных движений и комбинаций, изучение рисунка танца, построений и перестроений в танцевальных композициях, отработку их чёткости и чистоты, работу над синхронностью исполнения, работу над образом (выразительность, эмоциональность), просмотр и анализ видеоматериала своих выступлений и репетиций, просмотр видео с работами профессиональных коллективов. Постановка танцевального номера начинается с разучивания отдельных, входящих в этот танец, движений ног; затем необходимо "ввести" руки и если есть, работать над позами и положениями в парном танце. Когда основные движения, позы, рисунок разучены, приступают к соединению их в танцевальные комбинации. Затем комбинации собираются в фигуры танца, а фигуры в целый танец. Фигуры танца и весь танец многократно повторяются обучающимися и в целях запоминания, и для достижения более грамотного музыкального и выразительного исполнения. За каждым танцем скрывается большое количество часов тренировок. Достижение выразительного, точного и осмысленного исполнения требует кропотливого и настойчивого труда. Работая в парах, обучающиеся приобретают навыки чувства партнера, этику общения с партнером; умение исполнять движения в паре, умение вести друг друга и ориентироваться во время исполнения. Работая в группах, приобретается умение исполнять движения в ансамбле одновременно, не обгоняя и не мешая друг другу. Ансамбль - это один как все и все, как один. Ансамбль должен соблюдаться во всем: в позах, высоте рук, ног, ракурса, положения головы и т.д. Репетиционная работа должна проводиться по принципу: от простого к сложному, от быстрого к медленному, точно и четко отрабатывая каждое движение, жест и позу. Любая, даже хорошая балетмейстерская работа, может не принести должного результата при плохой репетиционной работе. В искусстве танца нет потолка, совершенствоваться можно до бесконечности. На сцену должно выноситься

только хорошо отработанное хореографическое произведение. Продолжительность репетиционно - постановочной части занятий зависит от сложности лексики и композиции танца, а также степени усвоения обучающимися данного материала. Репертуар, предусмотренный данной программой, имеет драматургию, сюжетную линию, что требует от исполнителя особой выразительности, эмоциональной отзывчивости на музыку и актёрского мастерства, чтобы через пластику и пантомиму донести до зрителя смысл танцевальной композиции. Актёрское мастерство не является основным предметом, но хорошая артистичная подача танцора часто способна сгладить неровности, шероховатости техники и другие недостатки выступления.

Форма контроля: Участие в конкурсах различного уровня и в концертных программах, способствует развитию творческих способностей детей, раскрытию их возможностей, развитию активности и самостоятельности. После выступлений педагог вместе с обучающимися обмениваются мнениями, высказывают свои впечатления, просматривают видео и проводят «разбор полётов», анализируя исполнение каждого участника в номере, что помогает в дальнейшей работе.

Репертуарный план:

«Напарочка»;
«Чей подарок лучше?»;
«Иркутяночка»;
«Круговерть»;
«Выкрутасы»;
«Эх, в Иркутске зима!»;
«Удальцы – молодцы»;

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

В результате реализации программы, к концу учебного года обучающиеся должны:

- знать и понимать хореографическую терминологию на французском языке;
- знать правила исполнения движений народно-сценического танца.
- уметь выполнять движения народно – сценического танца;
- уметь выполнять координационно сложные танцевальные комбинации составленные из движений народно – сценического танца;
- точно, правильно, эмоционально и выразительно исполнять танцевальный репертуар;
- самостоятельно отрабатывать танцевальный материал.

Приобретут следующие личностные качества:

трудолюбие, терпение, организованность и упорство в достижении поставленной цели; стремление к творческой импровизации, успешной самореализации.

Комплекс организационно-педагогических условий

Учебный план

№	Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
Раздел 1.Подготовительно - развивающие упражнения (разминка)		6		6	
1.1.	«Упражнения для улучшения гибкости шеи»	1		1	
1.2.	«Упражнения для улучшения эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов»	1		1	
1.3.	«Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья»	1		1	
1.4.	«Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья»	1		1	
1.5.	«Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника, тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра»	1		1	
1.6.	«Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов, голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы»	1		1	
Раздел 2. Народно-сценический танец		28	12	16	
4.1.	«Позиции и положения рук в сольных, в парных и массовых танцах»	2	1	1	
4.2.	«Танцевальные ходы и проходки, «змейки», «восьмёрки», «припадание» и др.»	2	1	1	

4.3.	«Верёвочка - комбинации»	2	1	1	
4.4.	«Подбивки, голубцы с продвижением и с вращением»	2	1	1	
4.5.	«Маятникообразные движения - комбинации»	2	1	1	
4.6.	«Каблучные комбинации»	2	1	1	
4.7.	«Дробы, дробные комбинации, дробные дорожки трилистник, ключи»	3	1	2	
4.8.	«Присядки и хлопушки»	2	1	1	
4.9.	«Вращения на месте вправо и влево, с продвижением по прямым линиям в различных направлениях и с продвижением по кругу, по часовой и против часовой стрелке, остановка «закруткой».	3	1	2	
4.10.	«Комбинации казачьего танца»	2	1	1	
4.11.	«Танцевальные комбинации, усложнённые движениями рук, наклонами и поворотами корпуса, головы»	3	1	2	
4.12.	«Прыжковые движения»	3	1	2	
Раздел 3. Постановочно-репетиционная работа и актёрское мастерство:		38	8	30	
4.1.	«Разучивание и отработка танца «Напарочка».	25	5	20	
4.2.	«Разучивание и отработка новых, усложнённых сольных комбинаций в массовых танцах»	13	3	10	Итоговая аттестация
Всего:		72	20	52	

Календарный учебный график
программа «Плясовуха» 2026-2027уч.год (понедельник, четверг)

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	ИТОГО
Раздел 1.	0,5	1	0,5	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	6
Раздел 2.	2.5	4	3	3	3	3	3	4	2,5	28
Раздел 3.	3	4	5.5	5	2,5	4,5	5	4,5	4	38
Промежуточная аттестация				V					V	
Всего (за месяц)	6	9	9	9	6	8	9	9	7	72 часа

**Учебно-тематический план программы «Плясовуха»
индивидуальный образовательный маршрут (2026-2027уч.г.)**

№	Число, месяц	Наименование разделов, тем	Всего часов (объем)	Форма проведения	Формы промежуточной аттестации
1.	сентябрь	Отработка движений танца «Выкрутасы».	1	Учебное занятие	
2.	сентябрь	Отработка подготовительных движений к вращениям.	1	Учебное занятие	
3.	сентябрь	Отработка вращений и движений танца «Выкрутасы».	1	Учебное занятие	
4.	сентябрь	Разучивание комбинаций солистов танца «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
5.	сентябрь	Отработка комбинаций солистов танца «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
6.	сентябрь	Разучивание усложнённых комбинаций танца «Выкрутасы».	1	Учебное занятие	
7.	октябрь	Отработка усложнённых комбинаций танца «Выкрутасы».	1	Учебное занятие	
8.	октябрь	Разучивание движений танца «Напарочка»- основные ходы.	1	Учебное занятие	
9.	октябрь	Разучивание движений танца «Напарочка»- «трилистник».	1	Учебное занятие	
10.	октябрь	Разучивание положений и движений рук в танце «Напарочка».	1	Учебное занятие	
11.	октябрь	Танцевальные ходы и проходки в танце «Напарочка».	1	Учебное занятие	
12.	октябрь	Разучивание вращений танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
13.	октябрь	Отработка разученных движений танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
14.	октябрь	Разучивание комбинаций с маятникообразными движениями танца «Напарочка»	1	Учебное занятие	
15.	октябрь	Разучивание комбинаций с присядкой танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
16.	ноябрь	Разучивание вращений с продвижением по прямым линиям.	1	Учебное занятие	
17.	ноябрь	Отработка вращений с продвижением по прямым линиям.	1	Учебное занятие	
18.	ноябрь	Разучивание дробных комбинаций танца «Напарочка»	1	Учебное занятие	
19.	ноябрь	Отработка дробных комбинаций танца «Напарочка»	1	Учебное занятие	
20.	ноябрь	Разучивание дробных комбинаций с вращениями танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
21.	ноябрь	Отработка разученных движений и комбинаций танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
22.	ноябрь	Разучивание комбинаций с	1	Учебное	

		хлопушками танца «Напарочка»		занятие	
23.	ноябрь	Отработка остановки «закруткой» после вращений.	1	Учебное занятие	
24.	ноябрь	Отработка движений и комбинаций танца «На брёвнышках»	1	Учебное занятие	
25.	декабрь	Отработка положений рук в парах и комбинаций танца «На брёвнышках»	1	Учебное занятие	
26.	декабрь	Разучивание положений рук в парах и поворотов в парах танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
27.	декабрь	Отработка положений рук в парах и поворотов в парах танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
28.	декабрь	Разучивание сольных комбинаций танца «Напарочка» Отработка танца «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
29.	декабрь	Отработка сольных комбинаций из танца «Эх, в Иркутске зима!»	1	Учебное занятие	
30.	декабрь	Разучивание фигур и рисунков танца «Напарочка».			
31.	декабрь	Постановочная работа танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
32.	декабрь	Постановочная работа танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
33.	декабрь	Постановочная работа танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
34.	январь	Инструктаж по ТБ. Отработка сольных комбинаций из репертуарных танцев.	1	Учебное занятие	
35.	январь	Отработка положений и движений рук и поворотов в парах из репертуарных танцев.	1	Учебное занятие	
36.	январь	Отработка движений и комбинаций танца «Напарочка»	1	Учебное занятие	
37.	январь	Отработка рисунков и переходов в танце «Напарочка».	1	Учебное занятие	
38.	январь	Отработка танца «Напарочка» и движений солистов танца «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
39.	январь	Разучивание комбинаций танца «Сибирский пляс». Отработка танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
40.	февраль	Отработка комбинаций танца «Сибирский пляс» и танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
41.	февраль	Разучивание вращений танца «Сибирский пляс».	1	Учебное занятие	
42.	февраль	Отработка вращений танца «Сибирский пляс» и движений танца «Иркутяночка».	1	Учебное занятие	
43.	февраль	Разучивание комбинаций солистов	1	Учебное	

		танца «Сибирский пляс».		занятие	
44.	февраль	Отработка комбинаций солистов танцев «Сибирский пляс» и «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
45.	февраль	Отработка прыжков (поджатые) с поворотом на 360° вокруг своей оси.	1	Учебное занятие	
46.	февраль	Отработка комбинаций с вращениями танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
47.	февраль	Отработка комбинаций солистов танца «Круговерть».	1	Учебное занятие	
48.	март	Отработка комбинаций солистов танца «На брёвнышках»	1	Учебное занятие	
49.	март	Отработка движений и комбинации солистов танца «Иркутяночка».	1	Учебное занятие	
50.	март	Отработка движений и комбинаций солистов танца «Сибирский пляс».	1	Учебное занятие	
51.	март	Отработка поддержки в парах в танце «Напарочка».	1	Учебное занятие	
52.	март	Отработка поддержки в парах в танце «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
53.	март	Отработка движений и комбинаций танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
54.	март	Отработка рисунков и переходов танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
55.	март	Отработка точности и четкости остановки после вращений из репертуарных танцев.	1	Учебное занятие	
56.	март	Отработка танцев «Напарочка» и «Сибирский пляс».	1	Учебное занятие	
57.	апрель	Отработка парных комбинаций с платочком танца «Выкрутасы»	1	Учебное занятие	
58.	апрель	Отработка комбинаций солистов танца «Иркутяночка».	1	Учебное занятие	
59.	апрель	Отработка парных комбинаций танца «Напарочка».	1	Учебное занятие	
60.	апрель	Отработка комбинаций с вращениями из танца «Напарочка»	1	Учебное занятие	
61.	апрель	Прыжки с поворотом на 360° вокруг своей оси с продвижением – отработка.	1	Учебное занятие	
62.	апрель	Отработка комбинаций с присядками и хлопучками танца «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
63.	апрель	Разучивание усложнённых каблучных и дробных комбинаций с вращениями.	1	Учебное занятие	
64.	апрель	Отработка усложнённых каблучных и дробных комбинаций с вращениями.	1	Учебное занятие	
65.	апрель	Отработка танца «Напарочка» - синхронность движений в парах.	1	Учебное занятие	

66.	май	Отработка танца «Сибирский пляс» - синхронность движений в парах.	1	Учебное занятие	
67.	май	Отработка вращений и остановок после вращений из репертуарных танцев.	1	Учебное занятие	
68.	май	Отработка комбинаций солистов из танцев «Иркутяночка» и «Сибирский пляс»,	1	Учебное занятие	
69.	май	Прыжки с поворотом на 360° Отработка танца «Выкрутасы» - выразительность, эмоциональность.	1	Учебное занятие	
70.	май	Отработка танца «Напарочка» - выразительность, эмоциональность.	1	Учебное занятие	
71.	май	Отработка вращений. Работа с реквизитом в танце «На брёвнышках».	1	Учебное занятие	
72.	май	Отработка репертуарных танцев - выразительность, эмоциональность	1	Учебное занятие	
Всего по программе			72		

Методическое обеспечение программы

Оценочные материалы.

Способом определения оценки результативности обучения по данной программе является промежуточная аттестация, которая осуществляется на основе разработанных критериев, тестирование по усвоению пройденного материала, а также результаты участия в конкурсах, смотрах, фестивалях, показательных выступлениях. В промежуточной аттестации для обучающихся по индивидуальному образовательному маршруту критерии оценки такие же, как и для остальных детей. Отличие состоит в том, что им предлагается более сложный учебный материал, который необходим для исполнения сольных и дуэтных номеров, а также предъявляются более высокие требования к качеству и правильности исполнения.

Бланк промежуточной аттестации:

Оценка результатов обучения и воспитания детей по программе «Плясовуха»

Теоретические знания по разделам программы	Список обучающихся Ф.И. оценка ЗУН											
- знать и понимать хореографическую терминологию; - знать правила исполнения движений народно-сценического танца. - самостоятельно отрабатывать танцевальный материал												
Практические умения и навыки по основным разделам программы												
- уметь выполнять движения народно-сценического танца;												
- уметь выполнять координационно-сложные танцевальные комбинации, составленные из движений народно-сценического танца;												
- уметь выполнять вращения на месте, вращения с продвижением по прямым линиям в различных направлениях и с продвижением по кругу по часовой и против часовой стрелке;												
- уметь выполнять остановку после вращений «закруткой» или другим приёмом;												

и выразительно танцевальный репертуар;	исполнять комбинаций и фигур танца в темпе музыки, эмоциональное взаимодействие с партнером, синхронное исполнение движений в ансамбле, выразительность мимики и жестов, Высокий уровень включенности в художественный образ.
--	---

Критерии оценок Если обучающийся выполняет задание в соответствии с требованиями, ставится 5 баллов, допускает две ошибки - 4 балла, допускает три, четыре ошибки - 3 балла.

Диагностика (входного, переводного тестирования):

Диагностика входного тестирования проводится только для детей, имеющих знания и танцевальные навыки в области хореографии, соответствии по возрасту.

Таблица 1. Результаты диагностики для поступающих в ансамбль танца «Колокольчики» (программа «Плясовуха»).

№	Показатель	Упражнение	Высокий	Средний	Низкий
1	Статическое равновесие	Стойка на одной ноге с закрытыми глазами и поворотами головы (15 сек)	15 сек и более	10–14 сек	менее 10 сек
2	Динамическое равновесие	Проход по гимнастической скамейке (ширина 10 см) с мешочком на голове	Без потери мешочка и схода	Мешочек упал 1 раз или 1 сход	Более 1 потери или схода
3	Координация рук и ног (дробь)	Дробь «трилистник» или «ключ» на месте с одновременной работой рук	Чётко, синхронно	Руки запаздывают, 1–2 ошибки	Синхронизация нарушена
4	Координация в поворотах	Два поворота на 360° подряд (шаг – поворот – шаг – поворот) по диагонали	Оба поворота чистые	Один чистый, второй с потерей оси	Сбивается после первого

№	Показатель	Упражнение	Высокий	Средний	Низкий
5	Координация в прыжках	Прыжок «соте» по I позиции с хлопком и поворотом головы	Мягко, синхронно, приземление на полупальцы	Есть мелкие недочёты	Тяжёлый прыжок, потеря координации

Таблица 2. Дополнительное задание.

Исполнить 8 тактов из репертуарного танца ансамбля (или народной комбинации), включающей дробь, повороты, прыжки, работу рук и корпуса

Критерий	Высокий	Средний	Низкий
Чистота исполнения	Чётко, без ошибок	1–2 ошибки	Множество ошибок
Координация	Полная синхронизация	Частичная	Нарушена
Артистизм	Выразительно, эмоционально	Неярко	Отсутствует
Осанка и равновесие	Идеально	Небольшие отклонения	Потеря оси

Методика анализа результатов деятельности

строится на сравнительном анализе усвоения программного материала 1-го и 2-го полугодия, с процентным подсчетом.

УМК:

Методические материалы:

Программа «Сибирская круговерт»;
Программа «Перетопы»;
Программа «Топотухи»;
Программа «В вихре танца»;
Программа «Выкрутасы»;
Программа «Круговерт»;
Программа «Танцевальная радуга»;
Программа «Иркутяночка»;
Программа «звонкий каблучок»

Конспекты занятий:

Методическая разработка конспект открытого занятия
«Класс – урок. Основы классического танца»

<https://cloud.mail.ru/r-seven/edit/home/>

Методические разработки:

Методическая разработка «Экзерсис народно-сценического танца у станка и его назначение»

Аннотация: тема методической разработки расширяет знания о народно-сценическом экзерсисе у станка, знакомит с особенностями и правилами выполнения упражнений экзерсиса, соблюдение которых поможет совершенствовать технические навыки обучающихся

<https://cloud.mail.ru/public/8731/VobjXTj2>

Методическая разработка «Подготовительный этап техники вращения в народном танце»

Аннотация:

в данной методической разработке рассматриваются основные принципы подготовительного этапа постановки техники вращений, приводятся примеры подготовительных упражнений и раскрываются нюансы постановки головы, корпуса, рук для лучшего усвоения материала обучающимися. Данная разработка носит рекомендательный характер для педагогов, работающих в области хореографии.

<https://cloud.mail.ru/public/4uhk/2uYC6CZah>

Статья «Развитие креативного мышления посредством изучения особенностей исполнения казачьего танца».

<https://cloud.mail.ru/r-seven/edit/home/>

Сценарий отчетного концерта ансамбля танца «Колокольчики»

Дидактический материал: схемы рисунков танца и положения исполнителя по отношению к зрителю, фотографии, литература по хореографии, видео – аудиозаписи.

Методы, формы и технологии обучения, применяемые при реализации программы:

Преобладающая роль отводится практико-ориентированным методам, стимулирующим инициативу и самостоятельность обучающихся:

- посещение мастер-классов других педагогов, тренинги, профессиональные пробы;

- инновационные формы и методы обучения:

- технологии группового взаимодействия – организация процесса обучения в группах. Развивает коммуникативные способности, формирует межличностные отношения;

- технология развития критического мышления – совокупность приемов, направленных на развитие исследовательских, творческих навыков. Учит принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, осмыслять и т.д.;

- сетевые информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии – для организации учебного процесса и самостоятельной работы обучающихся используются технологии, основанные на использовании компьютерных сетей: электронная почта, видеоуроки, видео мастер-классы, слайдпрезентации, онлайн-тестирование.

1. Словесные объяснения (краткие, образные, конкретные) каждого движения.

Метод использования слова - универсальный метод обучения. С его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении: обсуждение, объяснение, словесное сопровождение движений под музыку и т.д.

2. Методы наглядного восприятия - способствуют более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к изучаемым упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

3. Практические методы основаны на практической деятельности обучающихся. Одним из важнейших в хореографии является *метод упражнения* - повторное (многократное) выполнение умственного и практического действия с целью изучения и выполнения танцевальных движений. Моторная память ученика отрабатывается, развивается и крепнет на основе точной исполнительской техники. Моторная память закрепляется трудно, путем многократных повторений на протяжении всего курса обучения. Без хорошо развитой моторной памяти у будущего танцовщика не может быть хорошей устойчивости, гибкости, легкости, мягкости, простоты и свободы движения. Очень важно также совмещение с объяснением работы мышц (группы мышц) для осознанной тренировки учеников. При методе упражнений у учащихся вырабатывается множество двигательных навыков, которые обеспечивают работу опорно-двигательного аппарата для выполнения движений той или иной сложности. Здесь рассматривается не только гармоничное физическое воспитание тела, но и совершенствование морально-волевых качеств.

4. Практико-ориентированный метод, стимулирующий инициативу и самостоятельность обучающихся. Это посещение мастер-классов других педагогов, тренинги, профессиональные пробы.

5. Прием сотворчества (учащийся + педагог, учащийся + учащийся, работа группами). Прием является как диагностическим, где хорошо видны индивидуальные особенности детей, так и развивающим, так как учащиеся естественным образом обогащают художественный опыт друг друга (а часто и опыт педагога). Не лишним будет заметить, что реализация этого приема предполагает сложившуюся в коллективе атмосферу взаимопринятия: умение слышать друг друга, с уважением принимать идеи других, воплощать их в готовый совместный продукт.

6. Метод включения обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся.

7. Обеспечение эмоционального благополучия посредством развития у детей положительного эмоционального настроения на занятиях,

8. Интерактивный метод обучения в форме наставничества: Учитель + ученик; Ученик + ученик); включая обучающегося в образовательные программы в качестве помощника педагога, консультанта, наставника, для младших обучающихся и сверстников

Формы обучения и виды занятий, применяемые при реализации программы

Формы проведения занятий можно условно разделить на основные, дополнительные и формы художественно-эстетического самообразования.

Основные: групповые, индивидуальные, практические, репетиционные, выполнение самостоятельной работы, видеопросмотр своих выступлений и их анализ. концерты, фестивали и конкурсы различного уровня.

Дополнительные: видеопросмотр балетных спектаклей, концертных

номеров профессиональных хореографических коллективов для ценностного ориентирования обучающихся на лучшие образцы отечественной и зарубежной классики; прослушивание музыки, знакомство с творчеством мастеров хореографии. Такой работой можно охватить весь коллектив во время занятий, репетиций. Дополнительные формы включают коллективные или индивидуальные посещения спектаклей, концертов, но их проведение организуется в свободное и удобное для детей время, согласно плану УВР. мастер-классы ведущих специалистов в области хореографического

К формам художественно-эстетического самообразования относятся: самостоятельное изучение вопросов теории хореографии, чтение книг по хореографии и другим видам искусства с определенной целевой установкой на расширение своих знаний в области хореографии. **Формы подведения итогов изучения** программы могут быть учебные занятия, открытые занятия, зачёты, сводные репетиции, концерты, показательные выступления внутри объединения и для объединений учреждения.

Формы публичной демонстрации качества усвоения программы: открытые занятия, концерты, смотры, фестивали, показательные выступления, конкурсы. Каждое выступление это своеобразный творческий экзамен для ребенка: раскрыть себя как творческую личность, показать полученные знания, умения, навыки, получить положительный заряд энергии от выступления в концертных номерах.

Выступления перед зрителями во время концерта требуют от ребёнка мобилизации духовных и физических сил, эмоциональности, творческой активности. Танцевальные номера оживляют любой праздник и дают детям неоценимый опыт публичного выступления. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувства ответственности, дружбы, товарищества.

Педагогические технологии, применяемые на занятиях:

Образовательные технологии	Обоснование применения
Личностно - ориентированные технологии обучения	Пробудить интерес, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребенка.
Адаптированная система обучения в «динамических» и «статических» группах	Организовать сотворчество обучающихся в группах, совмещенное с индивидуальным обучением каждого ребенка.
Игровые технологии	Максимально активизировать детей, создать условия успешности, эмоциональной приподнятости.
Здоровье сберегающие	Профилактика заболеваний и охрана

технологии	физического и психического здоровья обучающихся.
Технологии группового взаимодействия	Развивает коммуникативные способности, формирует межличностные отношения.
Технология развития критического мышления	Совокупность приемов, направленных на развитие исследовательских, творческих навыков. Учит принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать, осмыслять и т.д.;
Сетевые информационно-коммуникационные и дистанционные образовательные технологии	Технологии, основанные на использовании компьютерных сетей: электронная почта, видеоуроки, мастер-классы, слайдпрезентации, онлайн-тестирование

Использование дистанционных образовательных технологий при реализации программы:

Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформы МАКС, с использованием электронного образовательного ресурса по изучаемой теме.

Электронные образовательные ресурсы:

https://www.liveinternet.ru/users/anna_bale/post143266743

СЛОВАРИК ТЕРМИНОВ (ПОМОЩЬ УЧЕНИКАМ)

<https://www.youtube.com/watch?v=rZc4O0y8MLE>

Станок

<https://www.youtube.com/watch?v=zqoRIrhHOwE>

Мастер-класс "Хлопушки в народном танце."

<https://www.youtube.com/watch?v=rZc4O0y8MLE>

Станок 1 гр . Русский танец. СПбГУКИ.

<https://www.youtube.com/watch?v=K3Lex-R4tpQ>

Государственный Экзамен по народному танцу (ГГКИ 2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=iKx9aII3nK8>

Мастер-класс по русскому народному танцу

<https://www.youtube.com/watch?v=5qYdLt01Ijo>

Ансамбль Локтева. Мастер-класс Рамиля Мехдиева.

<https://www.youtube.com/playlist?list=PL0WD>

Любимый народный станок

<https://www.youtube.com/watch?v=b4x2TZZ6O7o>

Алгоритм учебного занятия

Структура одного занятия состоит из трех частей и включает в себя материал из всех разделов содержания программы (кроме репетиционных занятий по подготовке к концертным выступлениям, где большая часть времени отводится отработке репертуарных номеров, и разминка проходит без партерной гимнастики). В связи с этим рекомендованная Министерством образования Иркутской области форма учебного и календарного учебно-тематического планов из «Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области» не может быть применена без корректировки для данной программы.

I часть урока (подготовительная) - включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие (поклон педагогу и концертмейстеру); разминка - комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе, где применяются упражнения 1-ого раздела. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть урока (основная) - включает задания с большой двигательной активностью: изучение новых танцевальных движений и элементов, положений ног и рук, танцевальных комбинаций, этюдов из 2-ого раздела и постановочно – репетиционная работа 3-его раздела. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть урока (заключительная) - включает комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания, поклон педагогу и концертмейстеру. По длительности 2–3 минуты

В каждом уроке должна быть своя тема - основное движение, которое получает последовательную разработку внутри ряда разнообразных комбинаций. При составлении плана урока необходимо учитывать знания и навыки учеников, которые были получены на предыдущих занятиях, чтобы еще более закрепить и усовершенствовать их. В заранее подготовленном уроке могут так же возникать и импровизационные моменты

Глоссарий профессиональной терминологии:

Применение глоссария в хореографии обосновано тем, что хореографическая терминология - это система специальных наименований, которая кратко объясняют суть и особенность движений и элементов. В хореографии используется преимущественно французская терминология, которая является универсальным языком: она позволяет хореографам и танцорам разных стран мира понимать друг друга без перевода. Например, *exercice* (от фр. – упражнение) - это комплекс тренировочных упражнений у

палки или на середине зала, способствующих развитию силы мышц, эластичности связок, воспитанию выворотности, устойчивости и координации рук, ног и головы.

Для каждой возрастной группы обучающихся используется определенный набор терминов.

Натянутая (или вытянутая) **стопа** - это напряженная стопа с предельно вытянутыми подъемом и пальцами.

Сокращенная стопа - это напряженная стопа с сокращенным подъемом и сильно поднятыми вверх пальцами.

Свободная стопа - это нога, расслабленная от голеностопного сустава до пальцев

Опорная нога - нога, на которой находится тяжесть корпуса.

Рабочая (или работающая) **нога** - нога, которая выполняет движение

Grand battement jete – (с фр. – большой). Большой бросок, взмах работающей ноги на 90° и выше в нужное направление.

Passe - носок у колена

Preparation - подготовка к движению

Port de bras - (от фр. porter — носить, bras — рука) - это движение рук через основные позиции с поворотами, наклонами головы и движениями корпуса.

Pas couru – легкий сценический бег по шестой позиции.

Pas balance – (с фр. качать, раскачивать, покачивать). Представляет собой равномерное движение, состоящее из шага в сторону, с небольшим приседанием (plie) на опорной ноге, и последующего переступания на месте по 3 позиции.

Pas de basque - (шаг басков) — прыжок с одной ноги на другую,

Pas tortilla – повороты стопы, зигзаги.

Plie - (от фр. гл. plier — сгибать). Приседание на обеих или на одной ноге в любой из существующих позиций, В зависимости от степени сгибания делится на demi-plie (полуприседание) и grand plie (глубокое приседание).

Releve - (от фр. гл. relever — поднимать) – подъем на пальцы/полупальцы одной или обеих ног.

Sur le cou de pied - положение работающей ноги на щиколотке опорной ноги спереди или сзади.

Кадровое обеспечение программы:

Педагог: Стафеева Елена Петровна, педагог дополнительного образования, высшая квалификационная категория.

Образование: среднее специальное. Областное культурно-просветительное училище г. Иркутск, 1975 год.

Прошла профессиональную переподготовку на ведение профессиональной деятельности в сфере педагогической деятельности, ГАУ ДПО «Институт развития образования Иркутской области 29.10.2016 год. Стаж педагогической работы - 42 года

Условия реализации программы:

Место для занятий

1. Просторный, хорошо проветриваемый зал, где есть деревянный пол.
2. Для занятий необходимы зеркала, специальные станки.

Внешний вид для занятий

3. Одежда должна быть удобной, не сковывающая их движения и не вызывающая перегрева.
4. Обувь: мягкие балетки (для занятий «Основы классического танца»); туфли на наборном каблуке (для занятий народным танцем). Обувь должна быть хорошо укрепленной на ногах.

Материально - техническая база

5. Наличие инструмента: фортепиано, баян.
6. Методические материалы и пособия.
7. Аудиосистема для прослушиваний записей и работы с фонограммами.
8. Видеоаппаратура для просмотра видеозаписей.
9. Реквизит, применяемый в танцевальных постановках.
10. Концертные костюмы.

При реализации программы также созданы условия для детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью, благодаря которым дети могут в полной мере участвовать в образовательном процессе и развиваться, наравне со своими сверстниками: размещены светодиодные уличные бегущие строки, на них отображается текстовая информация с названием и всей информацией об учреждении (режим работы администрации, график проведения занятий, список объединений, реализующих дополнительные общеразвивающие программы), установлены тактильные пиктограммы (с подписью Брайля) туалетные комнаты оборудованы поручнями для инвалидов.

Дополнительная информация:

Дополнительная общеобразовательная программа «Плясовуха» составлена с учётом социально-экономического компонента. Содержание программы ориентировано на приоритетные направления социально-экономического развития региона, с возможностью реализации комплекса следующих образовательных и воспитательных мероприятий:

- экскурсии, встречи «Люди мужественных профессий» (МЧС);
- митап «Профкластеры Иркутского региона»;
- встречи с интересными людьми «Кем стать? Профессии разные важны, профессии разные нужны» (профессии наших родителей);
- Посещение выставки «Ярмарка профессий»;
- Посещение Музея пожарной охраны г. Иркутска

Воспитательный потенциал программы:

Реализация регионального компонента в программе осуществляется через совместную деятельность педагога с детьми, самостоятельную

деятельность детей, сотрудничество с музеями, привлечение родителей, организацию праздников и развлечений и направлена на обеспечение системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

Воспитательный потенциал программы направлен на:

- *обеспечение* системного педагогического сопровождения личностного развития детей, формирования гражданских, патриотических и нравственных качеств, проведения массовых мероприятий, совместной деятельности обучающихся и родителей (законных представителей), развития их способностей и одарённости через реализацию воспитательного потенциала дополнительной общеобразовательной программы.

- *овладение и знакомство с культурой своего народа, в том числе региона:* творческая встреча с артистами Государственного ансамбля песни и танца; посещение концертной программы ансамбля песни и танца; посещение архитектурно-этнографического музея «Тальцы»; масленичные гуляния; Иркутский художественный музей посещение мероприятия «Школьная пятница»; культурно-познавательная программа «Иркутские вечера» в рамках этнокультурной программы «Сибирские забавы»; игровая программа «Байкальская карусель»; посещение мероприятий ГБУК Иркутской областной государственной универсальной научной библиотеки им. И.И. Молчанова-Сибирского.

- *создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности:*

участие в творческих конкурсах: Всесибирский конкурс любительских хореографических коллективов имени М.С. Годенко г. Красноярск, Международный фестиваль-конкурс «Юные дарования России», Байкальский международный ART- фестиваль-конкурс «Vivat, талант!», Открытый хореографический фестиваль-конкурс «Иркутск – танцующий город»

- *организацию совместных творческих акций с детьми:*

«Эко-ёлка»; «Сделаем наш город чище»; «Батарейка – сдавайся», благотворительные акции Добрых дел участников СВО: «Подарок бойцу», «Имбирный пряник», «Блиндажная свеча», «Всё - для Победы».

- *организацию и проведение мероприятий, направленных на формирование здорового образа жизни:*

Пятиминутки «Безопасные каникулы», конкурс рисунков «Против наркотиков», творческая мастерская «Здоровым жить – век не тужить» праздник «Спорт – залог здоровья»; спортивный праздник «Иркутская лыжня»; спортивный праздник «Мама, папа, я – спортивная семья»; литературный прожектор «Семь - Я»⁴.

- видеоматериал по профилактике противоправного поведения несовершеннолетних «Центр профилактики, реабилитации и коррекции»
<http://цпрк.образование38.рф/pomogator/>
<https://yandex.ru/video/preview/11058645755532865592>
<https://yandex.ru/video/preview/13510775493198966006>
<https://yandex.ru/video/preview/10049450930724297203>
<https://yandex.ru/video/preview/16277035437749123667>

Ссылка на УВР: <https://cloud.mail.ru/public/fHNr/qkNWAUVdB>